

AL Kawkab Cairo 5 June 1933 - No. 63

العدد القادم : عدد صيفي

الكوكب

والأبطال



ممي فارو
شغراء هوليوود البلاينية

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٣

الأسبوع ٥ يونيو

١٩٣٣

٥ طبعات



الفتاة والاه والوجه الحسن
كلها اجتمعت في هذه الصورة التي أخذت لجوان
مارش في لحظة عدوه وتكبير ميق

هل ترحل جمعية أنصار التمثيل والسينما الى لندن ؟

وأما أعضاء فرقة اتكنز فقد بلغ إعجابهم بالتمثيل وإتقانه مبلغاً كبيراً دعا المستر باربر الى مقابلة معالي وزير المعارف والادلاء له بشهادة قيمة هي أن هؤلاء الهواة أدق وأقوى من المحترفين ، وأنه أي المستر باربر يعرض بهذه المناسبة مشروعاً يعتبر احسن دعاية لمصر في انكلترا : ذلك ان يقوم جنابه بتجهيز مايلزم لجمعية انصار التمثيل كي تقوم بتمثيل خمس روايات . احداها بالانجليزية واثنان عربيتان والباقيتان مصريتان . فوافق معالي وزير المعارف على هذا المشروع حين رأى وجه المصلحة لمصر فيه ، وزاد معاليه على ذلك بأن اطلع على مضمونه دولة رئيس الوزراء فوافق عليه كذلك واعتمد له مبلغ ٤٩٧٠ جنيهاً على أن يكون الربح الناتج من أثمان التذاكر خيرة لمشروع آخر كهذا

وبعد هذه الخطوة زارنا المستر باربر واتفقتا وايام على ان تكون الروايتان

(البقية على صفحة ١٩)

أن أفاخه في الشأن الذي قصدت اليه من أجله : « لعلك راغب في الوقوف على معلومات عن رحلة الجمعية الى البلاد الانجليزية » قلت : « وهذا مادعاني الى زيارة اليوم » فأجاب : « اليك تفصيلاً دقيقاً لما حدث » وكانت الجمعية تمثل في دار الاوبرا الملكية رواية « الى الأبد » التي وضعها وكتبها الاستاذ سليمان نجيب ، وكنا قد دعونا بعض أفراد فرقة اتكنز لحضور التمثيل وفي مقدمتهم الممثل المشهور المستر نيكولاس هانن ، والمثلة القديرة السيدة انيفيسيلر ومدير الفرقة المأسوف عليه المستر باربر . وكان بين من تفضلوا بحضور الحفلة من الكبراء دولة صدق باشا رئيس الوزراء ، ومعالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف ، وسعادة طلعت حرب باشا وغيرهم . كذلك كان في مقدمة كبار الاجانب نظامه المندوب السامي البريطاني ، والليدي كريسته . وهؤلاء جميعاً هنأوا الممثلين كما هنأوا الاستاذ سليمان واضع الرواية

اشترت جريدة الاهرام العراء في افتتاحية السبت الماضي شيئاً عن الدعاية التي تسيء الى السمعة المصرية في الخارج بواسطة الأشرطة السينمائية ، وطلبت الى الحكومة أن تعمل على إيقاف هذه الدعاية الضارة . وفي اليوم التالي قرأنا في افتتاحيتها أيضاً شيئاً عن مشروع واسع النطاق كانت الحكومة قد اعترفت أن تقوم به في شتاء هذا العام وهو ايفاد أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما الى بلاد الانجليز ليمثلوا هناك بعض الروايات في مدن مختلفة من انحاء المملكة ، وذكرت الاهرام أن الحكومة عولت على فتح اعتماد بخمسة آلاف جنيه لهذا المشروع

قرأنا هذا في الاهرام فرأينا أن أهمية الموضوع تحتاج الى إيضاح أوفى ، فتصدنا الى مقر جمعية أنصار التمثيل والسينما حيث استقبلنا رئيسها النقاسي البارح الدكتور فؤاد رشيد . وكنت أحمل اذذاك في يدي نسخة الاهرام فابشمت الدكتور وقال قبل

الأعضاء المؤسسون لجمعية أنصار التمثيل والسينما وقد جلست في وسطهم المثلة النابغة السيدة عزيزة أمير ، والى يمينها حضرتنا الدكتورة فؤاد رشيد رئيس الجمعية ثم عبد القدوس مستشارها الفني والى يمينها حضرتنا سليمان نجيب (وكيل الجمعية) فمحمد توفيق المرزوقي (سكرتيرها) (تصوير فوتو نوفا)



كوكب هوى

لاخراجه على الشاشة ناطقا

وبينما كان يقوم بعمله في الدار ويحقق أحلامه في السينما خطوة خطوة ، وهو شعلة من النشاط والذكاء والاقدام ، دأبه الأرض على حين لجأة ، فسقط اعياء وظل يصارع بما أوتي من قوة الشباب الغض ، ولم يكن الموت غلبه فصرعه في النهاية بعد معركة لم تدم أياما

راح شوقي . . أفل ذلك النجم في بدء سطوعه . . مات ولم يتجاوز السادسة والعشرين من حياته ، حقق علينا رثاؤه ، وحق علينا أن نكبه بدموع حارة ، نكبه فيه زمالته وصداقته وأمانته في عمله ، أسكنه الله فسيح جناته ، وكتب العزاء لأسرته ولزملائه المفجوعين



المرحوم خالد افندي شوقي في دور « أبو نواس »

فوجئنا في صباح يوم الاربعاء ٣١ مايو للماضي بنبأ وفاة زميل عزيز علينا وعامل نابه من افراد أسرة دار الهلال ، هو المرحوم المأسوف عليه خالد افندي شوقي الرسام القدير
ولسنا ننعي لقراء « الكواكب » على وجه خاص على انه زميل لنا أو رسام في الدار وإنما ننعي فيه ممثلا مسرحيا وكوكبا سينمائيا قديرا أحب المسرح فالف فرقة تركية من الهواة واخرج ومثل معهم عدة روايات على مسارح رمسيس وحديقة الازبكية والأوبرا الملكية ، وهوى السينما فافتتن بها وبذل في تحقيق آماله جهدا صادقا ، فقام على رأس جماعة من الشبان الأكفاء يتدعون نوعا جديدا من التمثيل السينمائي الفكاهة الضاحك ، واخرجوا على الستار الفضي الرواية الاولى « جمعا وأبو نواس » ثم عادوا فاخرجوا رواية « جمعا وأبو نواس مصوران »

وكان يقوم هو بتمثيل شخصية أبي نواس الفكاهة المحبوبة ، فلقى من الجمهور أعجابا ومن المثليين والاصدقاء ترحيبا وتشجيعا دفعاه الى متابعة عمله وزيادة اتقانه ، فوضع للسينما سيناريو جديدا واستعد



هواة النوادي يتكروه المونولوجات

جرت العادة في أيام الشيخ سلامة أن الشيخ كان يثد بين الفصول قصيدة يتفنن في تلحينها. واستمرت هذه العادة الى ما بعد وفاته ، فكانت فرقة جورج ابيض تستخدم الشيخ حامد مرسى لهذا الغرض ، بينما كانت فرقة عبد الرحمن رشدي تستعين بشاب صغير جداً هو الآن الاستاذ الكبير محمد عبد الوهاب . والراجح ان هذه العادة كانت تستمر الى وقتنا هذا ، لولا تقدم الغناء المسرحي والتلحين الموسيقي

ويهمنا هنا أن نرجع الى تاريخ المونولوجات والديالوجات ، فهذان النوعان من الغناء المسرحي قد ساءدا على ايجاد « الاوبرا » المصرية التي تشتمل على الغناء التمثيلي والموسيقى المسرحية

وأغرب ما في الامر أن نادياً رياضياً كان لحفلاته السنوية فضل ابتكار المونولوج وتلحينه ، وكذلك الديالوج ولد بين احضان هذا النادي المعروف باسم « النادي الاهلي » ، ومن الحق أن نسجل اسم ناد رياضي آخر يرجع الفضل اليه في ترقية المونولوج وانتشاره وهو « نادي الكتبخانة »

كان في النادي الاهلي ثلاثة شبان م : المرحوم محمد بك تيمور ، والاستاذ فكري اباطة ، والاستاذ محمد عبد القدوس . فالاول كان شاعراً رقيقاً ، وكان الثاني رجلاً ، وكان الثالث ممثلاً ظريفاً وصاحب ذوق في تأليف المونولوجات وتلحينها . وقد كنا الى عهد قريب نظن ان الاستاذ عبد القدوس هو أول مبتكر لتلحين المونولوجات ،

لكن الاستاذ فكري اباطة اداع أخيراً أنه ألف ولحن عدة مونولوجات في حفلات قروية اعتادت الاسرة الأباطية اقامتها في عطلة المدارس بالصيف ليتبارى شبانها فيها ، غير ان الاستاذ لم يحدد زمن تأليف مونولوجاته الريفية !!

وعلى كل حال فان حفلات « النادي الاهلي » قد امتازت بهذه المونولوجات والديالوجات الجديدة ، واشتهرت بها الى حد أن نادي للموسيقى الشرقى (صار الآن معهد الموسيقى الشرقى) سبق الى الاعتراف بهذه القطع المرححة كظاهرة جديدة في عالم الموسيقى والغناء ، ودعا محمد تيمور وعبد القدوس الى الاشتراك

في احياء حفلاته التي كان يقيمها بكثرة خلال الحرب

العظمى وبعدها الى وقت قريب . والتحق هذه المونولوجات : مونولوج « المبيط » ، و « العروسة » ، و « الشريد » ، و « وترو » ، هذا عن النادي الاهلي ، أما نادي الكتبخانة ، فقد أنجب الاستاذ عبد الله شداد ، الذي ألف ولحن عدة مونولوجات مطبوعة مع نوتاتها الموسيقية ، ومنها مونولوج « اليتيم » ، وهو وطني حماسي يحزن عن ضحايا الثورة المصرية سنة ١٩١٩ هؤلاء م أول من ألفوا المونولوجات في مصر ، وتلك جهودهم نسجلها مع الفخر والاعجاب !!



كان الاستاذ محمد عبد القدوس من أوائل الذين ألفوا المونولوجات

سؤال الرجولة في نظر الكواكب

يتساءل المرء عادة : « ماهو نوع
الرجل الذي تفتن به كواكب السيما
الذائعات الصيت ؟ » وهو سؤال دقيق في
الواقع ، وقد خطر ببال أحد الصحفيين
أن يسأل عنه كواكب هوليوود فاجبته
بما يأتي :

جيمي هيريكسن ميريس :

« يغيل الى أنني لن أجد المثل الا على
الذي أنشده الا في صفحات الكتب لا فاني
أريده رياضياً سامياً لا يتناول طعام قطوره
قبل حلاقة ذقنه . ولا يكف عن الشناء على
بعد الزواج ، ولا يستيقظ ليحدثني عن
غرامه اذا رأني لابساً أم بالخروج »

كلوديت كولبير :

« إن المثل الا على في الرجال هو
الرجل الطيب القلب الذي
لا يسهر خارج داره ولا
يحدث تسلية في غير منزله
والذي يحب المطالعة

الحسنة ، والطعام
الحسن ، والحديث
الحسن ! »

لارول لومبارد :

« لا يعجبني إلا
الرجل الذي يفوقني في كل
شيء ، والذي يفضل اللعب على العمل ! »

روب هيسرود :

« الرجل الذي يعجبني وارتاح اليه
واطمئن الى قربه ووجوده هو الرجل المحب
للفكاهة الحلو النكهة الخفيف الروح »

شيرى مارتز :

« يعجبني الرجل الذي يتسلط على المرأة
ويحكمها ويكون سيداً مطاعاً نافذ القول
والكلمة دون أن يذلها ويستعبد لها ودون
أن يخرج عن حد التلطف والرفقة »

الرجل الذي تعجب به
وينجسون هو
الرجل المحب
للفكاهة



نورما شيرر تموت جوعاً



نورما شيرر وزوجها أرفنج تالبرج عند انقارهما الى أوروبا في رحلتهما الأخيرة

وزادني اليأس وحاولت أن الفت نظام
المخرج فسلت بقوة ، فالتفت نحوى
فابتسمت له وانتظرت واجفة القلب
« ونظر الى طويلا ثم قال : « انظرك
تصلحين »

« واستمر عملي الاول ثلاثة ايام ، ثم
عدت الى البطالة . وفي ذات يوم ساعدنى
الحظ اذ طلبت لعمل باجرة قدرها عشرون
جنيهاً في الاسبوع . ولكن هذا العمل لم
يستمر اكثر من احد عشر يوماً ثم نسي
امري ، ولم يعد يطلبني احد المخرجين »

ومرت بنورما بعد ذلك أصعب ايام
حياتها ، ولكنها صممت على الجهاد الدائم
فرحلت الى هوليوود . على ان المخرجين لم
يحدوا فيها ما يستحق الاهتمام وكان كل
واحد فيهم يشير عليها بالعودة الى بلادها
وأخيراً قرر لويس ماير أن يجربها على
الرغم من اجماع الآراء على عدم صلاحيتها
وجربها فأفلحت . . . وأصبحت بعدئذ
كوكبا ساطعاً

بنا أيام ضيق شديدة حتى كنا نتناول في
اليوم اكلة واحدة أو لا تأكل كلية .
وجاهدت أنا وأختي في سبيل الحصول على
العمل جهاداً طويلاً ، ولكن مديري
المسرح لم يرجوا بنا لعدم خبرتنا فلم يظهر
الامع بعض جمعيات الهواة

« ومثلت دوري الاول بمصادفة موفقة ،
حيث كان في نيويورك في تلك الايام بعض
شركات سينمائية علنا أن احداها تشتغل
في اخراج فيلم ، وهي في حاجة الى ممثلين
ثانويين يظهرون في الفيلم

« ولبسنا قبعاتنا ووضعنا قليلاً من
« البودرة » على وجهينا واسرعنا الى
الستوديو ، وكان بنا القلم قد ذاع فلما وصلنا
وجدنا اكثر من مائتي فتاة في الستوديو ،
مع أن الشركة كانت في حاجة الى اثني عشرة
فتاة فقط

« وساقونا جميعاً الى الستوديو وجاء
المخرج ليختار من بيننا العدد اللازم ، ولحقنا
قلي خفقاناً شديداً وماليت أن اختار احدي
عشرة فتاة لم اكن أنا ولا أختي من بينهن .

تعد نورما شيرر من أقوى نساء
هوليوود نفوذاً ، لان زوجها ارفنج تالبرج
مدير قسم الاخراج في شركة متروجلدوين
ماير ، ومع أنها تستخدم هذا السلطان
لتحفظ مركزها فانها لا تعبت قط بسلطانها
ولا تسيء استعمالها

وقد ولدت نورما في مونتريال منذ ثمان
وعشرين سنة ومرت بها عشر سنوات
وهي تشتغل بالتمثيل السينمائي

وقد كان المستر شيرر والدها تاجراً
ميسور الحال ، ولكن حدث في أثناء الضائقة
المالية التي تلت الحرب أن المستر شيرر فقد
ثروته واضطرت نورما الى أن تشتغل في
أحد البنوك . ولم يطل عملها إذ لم تحتمل ملل
هذا العمل ، فقررت أن تصبح ممثلة .
وناقشتها أسرته طويلاً ثم قررت أختها أن
تصبح هي الاخرى ممثلة ، ورضى الاب بذلك
ورحلت الفتاتان الى نيويورك مع أمهما
للمعاشرة عن الشهرة والمجد

وتتحدث نورما عن ذلك فتقول :
« قال لي أبي أن تفعل ما أمكن ، ومرت

النساء في ادوار الرجال

كانت أول ممثلة قامت بإخراج دور رجل على مسرحنا المصري ، هي المطربة البارة السيدة منيرة المهدية . وذلك عند ما مثلت دور « دليم » في رواية صلاح الدين المشهورة ، وقد أحدثت قيامها بهذا الدور ضجة كبيرة في الوسط المسرحي

أما في مسرحنا الحديث فقد كانت السيدة روز اليوسف أول من اقتحم هذا الباب يوم قامت بتمثيل دور « دافيد كوبرفيلد » في رواية « الذهب » ، حازت فيه نجاحاً وتقديراً كبيرين ، شجعاً من جثث بعدها من الممثلات على اقتفاء أثرها

ومثلت السيدة فاطمة رشدي نفس هذا الدور بعد اعتزال السيدة روز التمثيل ، فلما وقعت في إخراجه طمعت نفسها إلى تمثيل أدوار الرجال إذ أنها رأت في إخراج هذه الأدوار

ما يدعم مركزها ويثبت مكانتها على المسرح ولم تقص سنوات على ذلك حتى عبت فاطمة تعمل وتستعمل لإخراج دور « النسر الصغير » ، وهو الدور التاريخي الذي خلده سارة برنار بتمثيلها . وعلى مسرح رمسيس أخرجت فاطمة رشدي لأول مرة هذا الدور فنجحت في تمثيله وإخراجه نجاحاً زادها تعلقاً بالقيام بأدوار الرجال . ونسبت أن هناك من الأدوار ما لا تتفق شخصياتها مع الانوثة الناعمة ، وقد كان الفارق ظاهراً

يوم قامت بتمثيل دور « مارك التلوان » على مسرح فرقتها الخاصة واكثرت فاطمة من تمثيل أدوار الرجال إلى حد انقلب معه الفرض المراد واصبح الجمهور يرى أدوار الرجولة خنونة منفرة وكان آخر أدوار الرجال التي مثلتها السيدة فاطمة دور الشاب « توتو » في رواية مصرية بهذا الاسم ظهرت في الموسم الأخير وأخرجت الآلة أمينة رزق على مسرح

رمسيس بعض أدوار الرجال ، مثلت دور « دافيد كوبرفيلد » ، وساعدتها طبيعتها على إخراجه فنجحت فيه كما نجحت في دور الشريد في رواية « الولدان الشريدان » وكان ذلك النجاح مشجعاً لها على إخراج دور « النسر الصغير » فأخرجته فعلاً بعد السيدة فاطمة رشدي ، وليس هذا مجال المقارنة والتفضيل . . .

وكانت السيدة عزيزة أمير أيام اشتغالها على مسرح حديقة الأزبكية أول من فكر واهتم بإخراج شخصية « النسر الصغير » على المسرح ، ولكن الظروف لم تحقق رغبتها ، فاكثفت بإخراج قصة مشابهة تسمى « نابليونيت » لبست فيها كما اشتهت ملابس الرجال على المسرح

أما السيدة زينب صدقي فقد تآقت نفسها هي أيضاً لتمثيل أدوار الرجال ، فلما خانتها الظروف اكتفت من هذا الأمل بأن تلبس ملابس النسر الصغير وتظهر على المسرح مع السيدة فاطمة رشدي على أنها النسر نفسه لتتاق عنه طعنات الفاتكين !

الآلة أمينة رزق كما بدت في دور « النسر الصغير »



الرجال في أدوار النساء

ودوره في روايات « الشئ » و « الولدان »
الشريدان » و « البياض »

ويقول مختار إنه يجهد في إخراج

شخصيات النساء على المسرح بمجالا ملسا

لإبراز مواهبه ودقة إخراجيه ، بحيث

يفضلها في أحيان كثيرة على أدوار الرجال

التي يخرجها سهلة بسيطة دون عناء

وهناك ممثلون قاموا بأدوار نسائية بقصد

التفكهة وإثارة الضحك نذكر منهم حسن

افندي فايق الذي قام بدور « الحازندارة »

في إحدى الروايات التي مثلتها السيدة فاطمة

رشدي ، كما يقوم حسين إبراهيم دائما

بشخصية « امرأة بلدية » في روايات

الفودفيلية التي يخرجها مسرح الريحاني ،

والغاية منها للبالغة المضحكة في

حركات المرأة وتغثيلها

وتزيد شخصيات النساء التي أخرجها

مختار عثمان على المسرح على العشرين ،

كتب له فيها النجاح بدون استثناء مع

تباين هذه الشخصيات . ولعل أم ما يذكر

من هذه الأدوار دور الرئيسة في الرواية

الكوميديا المعروفة بهذا الاسم ، ودوره

في الكوميديا المشهورة « حانة مكيم » .

وأشهر أدواره النسائية في الروايات السرام

دور الرواية المصرية « الجحيم » ، وهو

دور امرأة غائبة تدبر منزلا للهو .

لا يدرك الجمهور هذا إلا ما يلاقى مدير

الفرقة المسرحية من شدة وعناء حين تعجبه

رواية يريد إخراجها على مسرحه ، فيهم

بتوزيع أدوارها على الممثلين والممثلات فلا

يجد في فرقته ممثلة تتوفر فيها شروط القيام

بدور بارز له خصائصه الظاهرة في الرواية

وقد يضطر لافتقار مسرحه الى ممثلة

تقوم بهذه الشخصية ، الى تأجيل هذه الرواية

وصرف النظر عنها لهذا السبب البسيط مع

اعتقاده بنجاحها ، خوف أن يسند الدور

الى ممثلة لا تتوفر فيها الشروط المطلوبة
فتسقط في مواقفها وتتأثر القصة حتما
بسقوطها

ويندر أن نجد في المسارح الاوربية
مثلا يقوم بدور امرأة على المسرح ، فهذا
يقلل من شأن الفرقة أولا ، ويؤثر ثانيا على
الدور تأثيرا سيئا . أما عندنا وفي مسرح
رمسيس فيعتبر الاستاذ مختار عثمان ذخيرة
لهذا النوع من أدوار الممثلات ، العتيقات ،
الحبيبات ، وهو الوحيد في مسرحنا الذي
يجيد القيام بأدوار النساء أكثر من
الممثلات أنفسهن !

ويستطيع مختار القيام بدور السيدة
بنفس السهولة التي يمثل بها دور الرجل ،
بل ويفيض من مقدرته وعبقريته على دور
المرأة ما يطبعه في نفس المشاهد فيخلد في
الذاكرة . وسبب عنده أن يكون الدور
« سرام » أو « كوميدي » ، فهو على أية
حال يفتن في إخراجها تفتنا عجيبا يجيبه الى
قلوب الجمهور ولو كانت الشخصية بغضة
مكروهة



مختار عثمان في دور

امرأة غائبة في رواية « الجحيم »

شخصيات الكواكب

ان نحصر هذه الاشياء في اثني عشر نوعا

١ - مارلين ديتريش : ذات شخصية

صوتية ، فان في صوتها العميق القوي ما يؤثر في القلوب تأثيراً عميقاً

٢ - وين جيبون : ذات شخصية

تشيلية : فان في فنها الكامل وبراعة تشغيلها ما يفتن الألباب

٣ - فرنسيس دي : ذات شخصية

بيتية ، إذ اننا نجد فيها مثالا ناطقا لامهاتنا وشقيقاتنا وحبيباتنا وبناتنا

٤ - كلودت كولبرت : ذات شخصية

نادرة ، اذ تتبين فيها الذكاء الشديد والنباهة الفاتقة

٥ - لونا اندري : ذات شخصية

تمثل الدهاء ، اذ يفتنك ماتراه فيها من دلائل الحب والسكر

٦ - بيجي هوبكنس جويس : ذات

شخصية غريبة ، يمجيك منها انها غير ما تصورت والفت

٧ - مريام هوبكنس : ذات شخصية

ساذجة ، تجذبك اليها مظاهر سذاجتها وبراعتها

٨ - شيري مارنزا : ذات شخصية

فتاكة ، اذ يخيل اليك وانت تراها وتصفي اليها انها امرأة خلاصة عجيبة من الفاتكات بالقلوب والارواح

٩ - كارول لومبارد : ذات شخصية

أنيقة ، اذ ان في ثيابها وحسن هندامها ما يسحر بك

١٠ - سيلفيا سيدنى : ذات شخصية

حزينة تفتنك بحزنها

١١ - دورودنيا ويك : ذات شخصية

حنونة رقيقة

١٢ - ماي ويست : ذات شخصية

ملتبسة ثائرة

وفد تحدث احد مديري شركة رامونت عن شخصيات الكواكب فقال :

« ان المقدرة الفنية ، والجمال الفاتن ، ورشاقة القد وخفة الروح .. كل ذلك لا يكفي للمثلة لكي تجتذب اليها القلوب في هذه الأيام ، بل يجب ان تكون ذات شخصية بارزة. ولكل مثلة شيء خاص بها يجعلها ذات شخصية بارزة قوية ، وبمكنتنا

هناك أنواع مختلفة من الشخصيات ، والشخصية هي قوة الاكسان وفتته وها

سبب حب الناس إياه واعجابهم به ومن الصعب تعريف الشخصية فانها شيء لا يوصف ، وانما أكثر الحديث عنها بمناسبة الشهرة العريضة التي يتمتع بها بعض الكواكب والتي يرجع سببها إلى تأثير شخصياتهم في النفوس



وعد في فرنسيس دي مثالا ناطقا لامهاتنا وشقيقاتنا

كيف نحميكم بتجارب

الهجوم احسن طرق الدفاع

حماية الجسم في أثناء القتال هي أهم شيء في الملاكمة ، وليس الملاكمون البندوثون بحاجة إلى معرفة طرق الهجوم أكثر من معرفتهم طرق حماية أنفسهم بسرعة وبكل دقة في أثناء المباراة

فعلى الملاكم البندوي أن يضع نصب عينيه النصيحة الآتية : « لكي نهرب كن ضرباً ! » وهي بعكس ما يسمعه بعض الملاكمين إذ يقفون على جسد ياردين أو ثلاث من منازلهم حتى يكونوا - على حسب ظنهم - على استعداد للزوغ من ضربات رملاتهم

فإن موقفك على بعد ست أقدام من مازلك يستدعي أن تبذل مجهوداً لا موجب له في الوصول إليه ، ولكيك لو كسب من أولئك الذين يعتمدون على الفن قبل كل شيء فانك وانت على بعد ست بوصات من مدى ذراعي منازلك تكون في امان من وصول الأذى اليك كما لو كنت على بعد ست أقدام

وأما أقول لك : « دع الفن يحميك ولننم أنت فن الدفاع عن النفس هو كل شيء في الملاكمة »

وقبل الدخول في تفاصيل طرق الدفاع والهجوم أود أن أذكر للقارىء بعض ملاحظات مهمة ، فأولاً ضع نصب عينيك دائماً أن تكون سريعاً في دخول الملحمة ، سريعاً في الضرب ما أمكن ، وأن تكون ضرباتك نظيفة « clean cut » وفي موضعها

بدي دعه تقرأ

الخفيفة أن يأخذ حذره من مثل هذه الضربة عند قربه مع ملاكم من الاوزان

ولا تكن من الذين يقولون أن واحدهم على الحنقة هو ابقاع منازلهم بضربة قاضية ، فواجبك ان تبين هجومك على طريقة تنال بها الفوز ولا تضع كل همك في ضربة قد تنجح وقد تفشل

وعليك ان توجه كل اهتمامك في وضع اليدين موضعهما الموافق كما يجب راحه عضلاتك عندما تكون في غير حاجة ماسة الى استعمالها ، وكن فنياً في ضرباتك لا تعتمد الى الوحشية ، فالملاكم الفنى لا يعتمد على الضربات الجانبية « Swing » ، والملاكم المجتهد هو ذلك الذي يتمكن من الدخول في دفاع منازله باحدى حيل الملاكمة لا بالضربات الوحشية

« نشأت »

والضربة السريعة ترك مازلك وتعطيك الفرصة للاستعداد لهجوم آخر ، ولكن تجنب بقدر الامكان كثرة الحركات غير الجدية قبل توجيه ضرباتك

يجب ان تكون ضرباتك قوية ما امكن ومحملة بوزن جسمك دون الاحلال بتوازنه وكن على استعداد دائماً لكي تتبع ضرباتك بهجوم عندما تجد الفرصة سانحة

والضربة الجيدة التي توجه بتقل الجسم تسبب الفوز في غالب الاحيان وعلى الملاكم المهاجم أن يأخذ حذره منها وإلا وقع على أرض الحلقه بضربة قاضية

وعليه فيجب على الملاكم من الاوزان



مودة تذكارية لأبطال مصر في الملاكمة أخذت في نوفمبر سنة ١٩٢٢ ، وقد أحاطوا باستادهم توفيق الفندي عبد الغفار بطل مصر وقتذاك . وم من اليمن الى الهزار : حين سادى برين باريس كان ، حسين صبرى بطل القطر المصري في وزن الخفيف المتوسط من عام ٢٤ إلى عام ٣٢ ، ملاكم المحترف على صادق ، حسن صبا ، مصطفى علم الدين

خطواتهن الأولى

لا شك أنه كل ممثلة من مشغولات الكبريات تقضي
ساعات طويلة في كوكبا على الشاشة البيضاء وأول ما تلتزم به
منهن عن أسرار ساعات حياتها السيمائية لكانت أنها تلك
التي تقضي فيها تقصيرا على اللوحة وهي تقوم بأول دور
البطولة في شريط سينمائي . ونشر على هاتين الصفتين
صور لهن في أرائل اندامهن

كانت شريفة داني أول
منه بحرية أمير ورها في
صورة في أحد مواقع شريفة



آسيا في
أندامها

على الشاشة

مريم شربط
بن اينة داحمة
بن ساعة التي
دور من اودار
صفحة الحرة

كانت اول مرة في مصر
في سنة ١٩٢٠ م
في عهد محمد علي
ولاد موت وور في مصر
في عهد محمد علي



يا لي زي عربي ظهرت به في اول
رطها السينائية « غادة الصحراء »

كان اول دم سيني في مصر
مهور نسمة داحمة رشدي هو
شربط « فاحمة فوق هرة »
وتراها في الصورة التي اى ايمى
مع يدور لاما في أحد مواقع
السينما

بهيبة حافظ كما ظهرت في شربطها
« زينب » وهو اول شربط سينائي
ظهرت فيه على اللوحة ، وترى الى يسارها
السيدة دولت أيضا في الملابس القروية

منشأ فرقة الكسار



الذي أسس فرقة الكسار قبل انتقالها إلى شارع عماد الدين هو الأستاذ مصطفى أمين

ومصطفى أمين شخصية غريبة حقاً !! فهو يحسن تقليد الشيخ سلامة ، ويحيد تقليد أولاد البلد في أغانيهم . وهو الذي روج الموال المشهور الذي أوله : « جوزة من الهند ومركب عليها غاب » وقد سجلت في اسطوانة فونوغرافية متداولة . إلا أن صوته ضعف قبل الألوان فأثر ذلك في مركزه .

ظهرت فرقة مصطفى أمين من ربيع قرن تقريباً على مسرح صغير بمقهى من مقاهي الأزبكية كان يعرف باسم « قهوة الياس » . فلما أغلقت « القهوة » بسبب الحرب الكبرى ، انتقلت الفرقة إلى مسرح سيدنا الحسين يدعى « دار السلام » . . . وبقي هناك إلى أن اختلف الأستاذان أمين صدقي ونجيب الريحاني . وكانا متفقين في أول ظهور النوع المعروف « بالريق » ، على الطريقة المصرية المألوفة ، وهي أن يقوم أمين صدقي بتأليف الروايات والإشراف على البروفات ، وأن يمثل الريحاني دور « كشكش بك » ويشارك في الإخراج ، ثم كان انفصالهما بعد تمثيل « حمار وحلاوة » ستة أشهر متوالية على مسرح الماجستيك

واتفق أمين صدقي بعد ذلك مع مصطفى أمين ، ودهبا لمفاوضة مدام مرسيل صاحبة تياترو « كازينو دي باري » والاتفاق معها على تحويل الكازينو إلى مسرح وتمثيل رواياتهما فيه . وبعد أن تم الاتفاق شرعت فرقة مصطفى أمين تمثل الروايات التي يؤلفها أمين صدقي ، وكان الكسار

على الكسار كما ظهر في رواية « ابن فرعون »

يقوم بتمثيل الدور الرئيسي المضحك في هذه الروايات وهو دور البربري ، بينما كان مصطفى أمين يطرز الجمهور بالألحان التي كانت تتخلل دوزة . وما زال أمين صدقي يؤلف الروايات جاعلاً شخصية البربري

أم الشخصيات التي تدور حولها القصة ، إلى أن وقع خلاف بين مصطفى أمين من جهة وبين أمين صدقي من جهة أخرى ، فانفصل مصطفى أمين واستمر أمين صدقي والكسار يعملان معاً مدة طويلة

ومما هو جدير بالذكر أن المسافة اشتدت بين الريحاني وبين فرقة « صدقي - الكسار » وصار أمين صدقي يخرج الروايات التي أعدها الريحاني ونهياً لتقبلها ويسبقه في إخراجها ، وكانت أسماء الروايات حينذاك تعتبر دوداً بين الفرقتين المتنافستين مثال ذلك أن الريحاني أخرج رواية « سها » « إس » تهكما بفرقة خصمه ، فأخرج أمين صدقي رواية « سها » « رن » فرد عليه الريحاني برواية « سها » « ولو » وهكذا استمرت المنافسة والخصومة بينهما حتى تغيرت الأحوال فاذا الكسار مستقل بفرقته ، وإذا الريحاني يعمل بفرقته تارة ويقف عن العمل تارة أخرى ، وإذا أمين صدقي وليس له من حطام الدنيا إلا

فنه وقلبه

الضاحك الباكي

لقد حاز كتاب « الضاحك الباكي » رواجاً لم يمهّد بين المطبوعات العربية . فلم ينقص على نشره أسبوعان حتى نفذت جميع نسخة من دار الهلال . مع أنه قد طبع منه قدر كبير جداً . . . فهنيئاً لصديقنا الأستاذ فكري أباطة هذا الأقبال وهذا التقدير المنقطع النظير

ودار الهلال ترجو ممن يرغب في شراء نسخة من هذا الكتاب الممتع أن يطلبه من المكتب . فقد يكون لديها بعض النسخ الباقية منه ويسرنا أن نشير هنا إلى أن الكتاب سيعاد طبعه قريباً إن شاء الله بعد أن تضاف إليه فصول وتعليقات جديدة

عالم الرياضة

مصرية في لشور لأول

لجنة الترقية المصرية

حصلت لجنة الترقية المصرية من مصرية ، وهي
هذا العام ، على ثلاثة آلاف من الجسبات المصرية
أحدهم وزارة الداخلية على اللجنة كالمعاد سنوات
هذا وسدح اللجنة في تاريخ تحدده في شهر
يوليو الجاري للظرف في توزيع هذا إلى على
الأندية والهيئات الرياضية على حسب ما يقررون
وتود هنا أن نلفت نظر حضرات أعضاء
اللجنة الأفاضل إلى نقطة جديرة بمناقشتهم : وهي
أنه يجب قبل البت في قيمة ما تمنحه لكل ناد
أن يدرس منها في الطريقة التي بصرت بها
الأندية في إيراد الأعموم الساعه . وهل كان
لهاك نجاح أثرها بعد ما من منشآت ردها
أم أكتفت الأندية بصرفها في وجوه لا تفرها
الرياضة في قليل أو كثير 111 وهل لما شاهدناه
فيما مضى من بذر الأموال ذات الثمين وذات
يسار في أعراء اللاعبين وللوج فهم بالنداء
الرافعة دخل في أمانه صرته الامامي التي نحن
بصدده

ذلك ما نرجو من أعضاء اللجنة الأفاضل
وكلهم من كرام الرياضيين أن يضعوه أمام أعينهم
وكلنا أمل في تحديده

ليوطفال

كانت حمة شمان مستحبة قد اوسعت منذ



في المدرسة المصرية

أقيمت حفلة مأزجة في 11 م مدرسة الحرية بالخاصية بميد مهر الثلاثة . وهي حصرها صاحبها
سعادة سيمكس باشا معش عام الحش المصري وبارك باشا معده وعدد كبير من أصحاب المقامات
الزوجه بالحش ، وقد أحدث هذه الصورة الثلاثة من اشتركوا في الحفلة في 11 م فرم إلى ناله من
سلم القفز (تصوير وجبة طارئة)

على المصري حق راد الطينة بلهيه في
الاسبوع الماضي أمام فرتوس كمنون بذلك فقد
فبس الأمل الوحيد في الحصول على كأس صاحب
الغزة رئيس منطقة الشمال ، ومبارت السكاس
منطقة بين (فرتوس وور فؤاد) يفوز بها
المالك منها في المباراة النهائية يوم الاحد القادم

المصري يفقد كأس منطقة الشمال

لك ان تعبت ماشاء لك العجب وان تدهش
ان أحد حدود الدمنة حين اسمع قولاً كهذا
وحيث تبدو لك حقيقته الناصبة 11 فكيف
... إلى لناد وصل إلى القمة واستطاع ان يتخطى
كل عقبات السكاس السلطانية وان يفوز بها
وهي التي يتبارى عليها كل من حب ودب في
مصر من أندية وهيئات وطنية وأجنبية : من
لاسكندرية غرباً إلى بور سعيد شرقاً ، ومن
البحر الابيض المتوسط شمالاً إلى آخر حدود القطر
... كيف يشقى لناد كهذا ان يثقل في
الحصول على كأس لا يشترك معه فيها غير ناديين
اثنين في منطقته هما بور فؤاد وفرتوس وكلاهما
أدى

سم حدث عن أسبوع مصري طمعة ان
كانو دونه وأصمى وهو المحلى في دل دونه
أندية منطقة الشمال ، وما ذلك الا ... دونه
وللمرور الذي ركب رهوس لاعبه وواكي
الذي أسمى صده من صفاتهم في كل شأن من
الشؤون

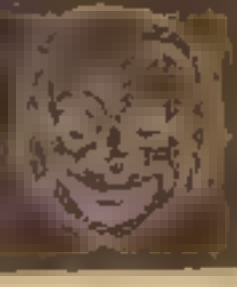
لم يكدها بعضا عجب مصر بور فؤاد



حاصل العلم

ذكر ، فيما مضى خبر رحلة بطل مصر مختار حسين إلى سوريا ونجاحه هناك فيما رجع من الشمال .
وتراه في هذه الصورة مع بعض أبطال الرجح من السوريين وفي يده علم مصري أهدى إليه هناك

في عالم المسرح



من جملة أخصار الناس
والذين بدأوا على ما هم
في إحدى الزمالات وأولها من أحد أعضاء
جمعية مؤيدي حاضرة سكرية وهذا ما
حضره لخير سكرية جمعية أخصار
تحتوي في ذلك عدة ... أن عموماً من
جمعة من قبل وموطناً بمصلحة الصحة أقام
الذين وأبعدوا من أجل خبير قرشاً لسي أمين
المستدوق أن به طياله ونموه بالفاط ضد الاستاد
سليان نجيب وكيل الجمعية عددا مائة بكرامته
وطلب إلى مجلس الإدارة أن يجتمع لتحقيق شكواه
الخ. فبصفتكم سكرتير الجمعية والمخبر على سجلاتها
ومحاضر مجلس الإدارة أرحوكم أن تذكر
معلوماتكم عما إذا كان لهذه المسألة حقيقة على
الاطلاق. وما دفعني لكتابة هذا إلا أني الوحيد
بين أعضاء الجمعية الموطن بمصلحة الصحة
واقبلوا احتراماتي خنا وحبه
أما الخطاب الثاني فهو من حضرة سكرتير
الجمعية وهذا نصه

« كان رأي الجمعية ممثلاً في مجلس إدارتها الا
تقيم وزناً للحملات البعيدة عن الصدق والانصاف
التي يذيعها البعض بين حين وآخر إذ أن تلك
الباطيل لم تكن جدرة بعرف تكذيبها. أما
وقد كنت أحد أعضاء الجمعية بسرد وقائع
لا أصل لها مطلقاً فأراني مضطراً - على الرغم
من - أن أعلن بصفة قاطعة تكذبي لكل
ما تنشر عن الجمعية وعن حضرة المصور الذي
يسام فيها كيفية زملائه لنصرة الفن والتضحية
من أجله لا للاستماع من ورائه
سكرتير الجمعية »

حفلة ميمي

وهذا هو الاسم الذي يطلقه أصدقاؤه الآلة
ميمي شكيب - وم كثيرون - على الحفلة التي
ستعطيها جمعية أخصار تحت وصاية
بوليو بمسرح وميمي حيث يمثلون رواية
« الهاوية » للمرحوم تيمور
ولا ننري لم أطلقوا عليها حفلة ميمي ولم
يسموها حفلة الجمعية أو رواية الفار. هذا
يجبنا علم أن هذه الحفلة قروت الجمعية أقامتها
كريمة الآلة أمينة شكيب المصور الحديد بها
وسيصمم إيرادها لها وهذا هو سر تسميتها
حفلة ميمي. وزيد في انطباق هذه التسمية
أن الآلة ميمي مسند لها دور البطلة التي
تستمد له ورتي أنها ستكون فرصة لاتخاذ

من من ... ومحبب لاسم في جعل
تؤسسات أو البعوثات أو حملات الفواء ... الخ
وموعد من يوم ٨ ... حكم ...
لذلك عدده ... حكم ...

السفر الجري

وقد علمنا أنه سيحتفل بافتتاحه حوالي ...
يونيو ... وتدور المفاوضات بين ...
منظرة القناة الآلة تحاة على ...
كانت تعمل معهم من قبل ...
والباء الحديد مشيد بشكل ...
مسألة للفناء ومسرح للتشيل وقد ...
عبد الرحمن رشدي ينوي أن يعمل به بعد عودته
من رحلته في العريش وغيرها. وهذه المسألة
تقول إن السفر هو المكان الوحيد في العاصمة
لدي يتم صيفاً وشتواً في آن واحد

المدرسة بالمدرسة

وكم يتبين أن تولى شبابنا بدأ يتدقق طم
الحياة ويعرف كيفية صرح لعمله فإذا أخذ للراحة
لا يقطع الوقت في البيت أو الجوانب بل فيما يرج
الفس والجسم ويأخذ يته وبين الهوا. وهل
هناك أمتع الفس وادعى لاعتاش الجسم والعقل
من ...
لذلك ...
مدرسة وبجل عليها الطلاب وعضدها اسانذتهم
ونظارهم. واتقد كان اعطاءنا وانحاشنا كبراً بفرقة

الزوجة البصار

من الأستاذ محمد كرم المخرج المعروف
في ... الزوجة البيضاء ... في السفر إلى
أوروبا ثم يندمج به الأستاذ محمد عبد الوهاب
و ... والمثلاث في الأسبوع الأخير من
شهر يونيو حيث يقضي الجميع بياريس حوالي
الذين ... تمون فيهما عملهم. وربما مد بعضهم
رحله ... إلى ... وسافر إلى إنجلترا
ومن ...

تأسيس دار سينما

أفندي أحمد مور سعيد
« فكرت أنا وجماعة من ...
مدينة بور سعيد أن نؤسس داراً ...
بين ... من ...
في الاسم الذي يطلقه على مادنا، فأبنا أن نطلق
عليه اسم « نادي آسيا » ... وقد هدانا إلى هذا
الاسم وجود المثلة السينمائية المعروفة السيدة
آسيا في مدينتنا الآن لحضور عرض تربطها
« عند ما تعب المرأة » ورجائي أن يلاقي ناديت
كل تشجع من هواة بور سعيد »



تمثل هذه الصورة على أفراد الفرقة المسرحية بمدرسة حلوان الثانوية بأكمله

هل "رجل الجمعية" أنصار التمثيل ...

(الحلقة الثامنة من سلسلة)

العريشان هما : زوايانا بحمد الرحمن الناصر ،
« صلاح الدين وملكة اورشليم » والمصريتان
« المشكلة الكبرى » وقد اقتبسها الاستاذ سليمان
نجيب عن الرواية الانكليزية The man
from Toronto « والدكتور حلمي » التي
اقتبسها ايضا عن رواية Doctor Wakes
Patient

« وقد نصح المستر باربر الى الاستاذ
سليمان ان يقتبس كذلك رواية عربية من
الرواية الانكليزية The First Mrs Fraser
وذلك لأنها حديثة ولان الجمهور يستجيبها
ويقبل دائما على مشاهدتها ، ولم يتوان وكيل
الجمعية في العمل ، حتى لقد أتم الرواية الآن
وسماها « حادث طلاق »

« أما الرواية التي تمثلها الجمعية باللغة
الانكليزية فقد تمهد باختيارها المستر باربر

كما تمهد أيضا بانتخاب للمثالات الانكليزيات
اللواتي يشتركن في تمثيل ، وقد كان مما
اتفق عليه ان تمثل كل من هذه الروايات
الحس مرتين في لندن ومرة في كل من
مانشستر وبرمنجهام وليفربول »

وهنا سألت الدكتور ... من وقت
الى اختيار المثالات المصريات اللواتي يمكن
ان تعتمد عليهن الجمعية في رحلة كهذه ؟
فأجاب : « نعم .. ان في نيتنا مفاوضة
السبتين عزيزة أمير وزينب صدقي ، كذلك
فكرنا في مفاعلة صديقتنا الاستاذ يوسف
وهي للتصريح للآمنة أمينة رزق
والسيدة علوية جميل بمعاونتنا في هذه
الرحلة »

قلت : « وهل أوقف تنفيذ المشروع
بوفاة المستر باربر ، أم ما زلت تعملون على
إتمامه ؟ »

فقال : « ان التنفيذ كان قد أرجى مؤقتا
حتى يتقدم رجل آخر يقوم بالعبء الذي

أحس به على كاهله المرحوم المستر باربر .
ومررت برفقة بنين يدي معي ويريحهم
وانه ليسرني أن أقول لك بأن الجمعية قد
تلقت أمس خطابا من جانب تلميذ تربية
سكرتير الفرقة التجارية الانكليزية بالقاهرة
ضمن استعداداته لاجتياز عمل المأسوف
عليه المستر باربر في القيام بهذا المشروع
الخطير ، وسنعيد درس الموضوع معه من
حديث ، وإني واثق من اننا سنصل الى
النتيجة التي نبغها خدمة لاوطن العزيز
وسميا وراء الدعاية الصالحة التي تستفيد
منها البلاد أهل الفوائد »

هل تشكر من فخر الرمم ؟

اشرب بيرة - تزيد قابليتك للاكل وتنظم
هضمك وتقوى عضلاتك وأعصابك

« استيلا » و « الاهرام » والاراهيمية
ببرتا مصر الطازجة

مسرح رمسيس الصيفي

بمدينة رمسيس بالزمالك تلفون ٤٣٦٥٠

الامس ٤ يونيو الساعة ٨ تمام		السبت ٣ يونيو الساعة ٨ تمام	
رواية بيومي افندي		رواية ٢ = ١	
الاربعاء ٧ يونيو الساعة ٨	الثلاثاء ٦ يونيو الساعة ٨	الاثنين ٥ يونيو الساعة ٨	
العدالة	شارع عماد الدين	قلوب الهونم	
يوم الجمعة ٩ يونيو		يوم الخميس ٨ يونيو	
القبلة القاتلة		بيومي افندي	

بشارك في التمثيل

الاستاذ يوسف وهبي - امينة رزق - فردوس حسن - علوية جميل

كل مشتري تذكرة من مسرح رمسيس الصيفي أو سيبه وهي الحق دخول لوالبارك محلا . تطالب التذاكر يوميا من
الساعة ٩ الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس تلفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠

المواصلات متيسرة كل ليلة حتى انتهاء العمل في المدينة

التربية البدنية

رفع الكتفين

رفع الكتفين

وراء مسئلة عديدة عن الطريقة المثلى لرفع الكتفين ، وقد لاحظنا ان صدور الشبان على عمومهم تأخذ شكلها الطبيعي تحت يدي الامامين وانحدارهما بحيث يكون مع راسهم ووجههم مفرجة ، وينتج عن هذا تشويه القوام وتقييع شكل صاحبه ، إذا اعتدال القوام يقتضي أن تكون الرقبة عمودية على الكتفين ، ويجب من أجل ذلك أن تكون الكتفان ممتدتين على خط مستقيم بحيث لا تميل احدهما الى أعلى أو أسفل ولا تنحرف يمينا أو شمالا



(شكل ١)

ولهذا ننصح بمزاولة التمرين الآتي :
قف معتدل القامة واحمل قدميك ممتدتين كما في (شكل ١) . ثم امسح

دع نفسك لا تفرح
في السرور
فسي يأتك مع
رفع درجتك فوق
النسوة في راحة
(شكل ١) تحت راس
الرجل
رأس حتى نهاية



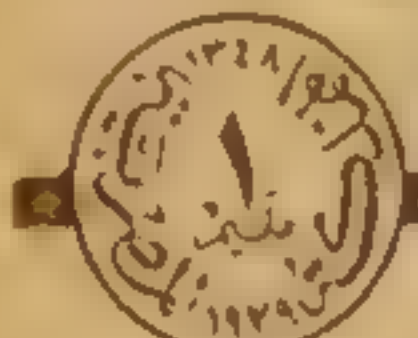
م في حال هذه العملية ،
إملاء صدرك بالهواء (الشيق)
الوضع الثاني - عد الى حالتك الاولى .
اي معتدل القامة

الوضع الثالث - دع نصفك الاعلى ينحني الى اليمين يبطء الى أقصى ما يمكنك مع رفع ذراعك اليسرى على نحو ما ترى في (شكل ٢) ، بحيث تنحني الذراع يبطء فوق الرأس حتى نهاية ما تستطيع وفي خلال هذا الانحناء الى الجانب الايمن ، قرع صدرك من الهواء (الرقيب) ويجب عدم الانتظار بين الوضعين الاول والثالث سوى برهة وجيزة كرر هذا التمرين ست مرات ، لكن يجب تغيير نظام التنفس في الثلاث للرات الأخيرة : بمعنى أن تملأ صدرك في الموضع الذي كنت تفرغه خلاله ، وتفرغه حيث كنت تملأه

الحر شديد

ألبس كذلك

ادن لا تنس ان تشرب قدحا من البيرة في هذا المساء
ولديك في مصر نوعان جيدان من البيرة : استقبلا ، و الأهرام والابراهيمية ،



معلم واحد

في الساعة

تستطيع ان تخفف وطأه الحر المصنعي في مكتبك . في غرفة الطعام . في حافلة الاستقبال . في غرفة النوم .

مراوح . مارللي . الكهنة بائية
قريبة - متينة - قطع تغييرها مبرمجة
على الدوام - لا يبرز سيرها ان
صوت الراديو - ولا يمارز ما تستهلكه
من الكهرباء بلينا واحدة الى الساعة
مع كل هذه المزايا فتمتاز بـ
ابتداء من ٢٥٠

مراوح مارللي

الكهنة بائية

تباع في كل مكان
الوكلاء : اخوان جيتيلا
مصر - اسكندرية

الاعلان هو الذي

خلق عظمة امر يكا

التجارية



جدد شبابك قواعد صابك ونق دمك تصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك تجد أعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحمول
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك جميع أنواع الأمراض المضطربة كتهيج
الأعصاب وآلام أخرى مختلفة، وإن في انهماك
القوى وضعف الأعصاب ما يؤدي إلى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي أساس
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم. وضعف الغدد
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلدقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحسوي
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وإيطاليا

يباع في جميع الأجزا خانات
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرائز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر
للإحاجة الكمية ٥٦ قرشا والمتوسطة
٣٦ قرشا والكمية ٢٢ قرشا (للعاجلة
تتكلف قرشا مائعا فقط لكل يوم)

تموج الشعر بطريقة سهلة ومضمونة



لا تباي إذا كان شعرك
على هذه الحالة فإن
«الاندريز» يضمن
لك تمويجه



وطي شعرك بقليل من
الماء أو الأوسيون ونسي
فوق «الاندريز» كما لو
كان قلسوة . واجلبي
شريط الربط حتى يثبت
الجهاز فوق رأسك
بكل راحة



هذه هي النتيجة ،
تموج عميق وطبيعي يبنى
على حاله عند استعمال
للشط والفرشاة



مرمى شعرك في بيتك

«الاندريز» وهو جهاز بسيط مع أحد الاختصاصيين
في فن الحلاقة ، يمكنه أن يمج شعرك بحيث يبدو في حالة
طبيعية وذلك بطريقة «أوتوماتيكية» لا ينتج عنها سقوط
الشعر كما لا يؤدي إلى إصابة الرأس بأوجاع لا يحتملها

لكي تضمني نجاح هذه الطريقة

إن نظرة واحدة إلى الصور الموجودة إلى جانب هذا
السلام تؤكد لك نجاح هذه الطريقة وهذه الصور مأخوذة
بحيث تريك مفعول هذا الجهاز وتبين في الشعر بحيث يبدو
وقد تموج تمويجا طبيعيا

يمكنك أنه تنامي (بالاندريز)

«الاندريز» خفيف بحيث لا تشعرين بوجوده فوق
رأسك . أنه لا يضايك كاية . يمكنك أن تضعيه فوق رأسك
سواء وقت قيامك بشؤونك المنزلية أو وقت نومك وتستعيرين
راحة تامة لأنه خلو من المواد الصلبة كاللادن

اقتصاد في الوقت والمال

٣٥ فرنكا فقط تضمن لك لمدة سنوات تموج شعرك في
حالة طبيعية . وهنا فكرى فيما تنفقينه على ذلك عند الحلاق
ثم انظري إلى الاقتصاد في الوقت والمال الذي يضمنه لك
استعمال «الاندريز» لتمويج الشعر بعشرة دائمة

إذا لم تجد
(أندريز)

في المحل الذي تستورد
منه لوازمك

ارسل هذا الكوبون حالا
إلى السيد جاك ميينش ٢٣٠ شارع الشيخ أبو السباع بمصر
وشارع الأمير فاروق بالإسكندرية
أرجو أن ترسلوا إلى جهاز «الاندريز»
وقد أرفقت بهذا الكوبون تمهيدا بمبلغ ٢٨ قرشا

الاسم

العنوان

البلدة

لكنها وبديها صاحبها
الاستاذ يوسف وهي ،
وأما اشتاق لمعاونته
فقط معاونة الأخوة لا غيرهم



في صندوق البريد



شكري سالم : لم
لنا فرقة فاطمة رشدي
خارج القصر بعد ، وانما
بلغنا أنها ستعمل بجهة

أسابيع على مسرح كازينو الشاطي في
الاسكندرية ، وبمدها قد تسار الى الشام والعراق
أمين فؤاد : سألنا الاستاذ يوسف وهي
عن أخيك حين فؤاد وان كان قد التحق
بفرقة رمسيس ، فقل لنا هذا الامر وهو يؤكد
أن ليس بين ممثلي فرقته شخص بهذا الاسم ،
فابحث عنه في مكان آخر

س . يسري : لم يكن دور « سعاد »
في رواية سميرة أول دور مثله المثلثة الجديدة
الملاوية ميمي شكيب ، بل سبق أن ظهرت على
مسرح الاوبرا في عدة روايات أخرى مع
أعضاء فرقة أنصار النيل ، ورأي أنها نجحت
في دور « سعاد » نجاحاً نسبياً وذلك لحدادة
عهدتها بالتمثيل

احسان كامل : يختلف عن الرواية السينائية
باختلاف أهميتها وشهرة مؤلفها ، والذي نعلمه
أن السيدة عزيزة أمير لم يستقر رأيها نهائياً

على رواية معينة تخرجها في السينما ، واماعنواها
فشارع البرجس نمرة ١٠ بجاردن ستي ، فاذهب
لقابلها واعرض عليها قصتك ، والكلمة الاخيرة
لها طبعاً

احمد حسنين : الذي نظنه هو أن الاستاذ
حسين رياض يتقاضى مرتباً شهرياً من مسرح
رمسيس قدره خمسة وثلاثون جنيهاً ، أما قصة
زواجه الحقيقية ، ولكن من إحدى قريباته
لا من ممثلة معروفة كما ذكرت
عبد الغفار متولي : روايات الاسكندرية

الصغيرة التي تمثالها السيدة بديعة مصابني مع
بعض أفراد فرقها تؤلف خصيصاً لها ، وهي
تقبل هذه الروايات من أي كاتب أدب يعرضها
عليها بشرط أن تقرأها وتجب بموضوعها ، أما
التمثيل الذي تدفعه نظير ذلك فلا يزيد عن خمسة
جنيهات للرواية

أمينة محمد : مدينة الملاهي ليست حركة
مسلية ، ولا هي حركة لاهوان وهي ، وانما

ك . شفيق : أجل ، اشتغلت السيدة فاطمة
رشدي راقصة ومطربة في بدء عهدتها بالمسرح
ولا يزال صوتها رخيماً الى اليوم ، ولا نظن
أنها تذكر يوماً في اخراج روايات اوبريت
كروايتك

راغب أبوزيد : قد يكون خبر حضور
جوزفين يكر الى مصر الذي ذكرته في رسالتك
مجرد دعابة من الصحفي التي طالعته بها ، أما
حضورها فنحن أنه غير حقيقي

س . س : فلما غير مرة ان الرياضة البدنية
لا يصح ان تقتصر على سن دين سن وأناس
دون آخرين ، يعني ان الطفل والشيخ والشاب
يجب ان يزاووا الرياضة لما لها من فائدة

آية د . رشدي ، حسناً تفضلين يا حضرة
الآية بمواظبتك على التمارين التي تنفذها تبعاً
لكتنا نبادر فتصحك بأن ترفقي بحسبك

انه صاحبونه نوابت لو كس بر الجند بالبرية التي بشرط
نوفرها في ممتلكات السينما



لوقوف أمام انواء مصابني
السينما يجب على الممثلات أن
يبدون جيلات الى حد بعيد ،
كما يجب ان يسهل العناية
على جال جلدهن حتى يبدو
لينا رطباً الى كل حين وتقول
ميج ليونيه : « اني احب
صابون نوابت لو كس الذي
يحفظ للجلد نعاشه » وهذا
هو نفس مايقوله غيرها من
النجوم . ولذلك فان تسام
من هنر نجوم يفتن هذا
الصابون للاحتفاظ بمجاسن

تسع نجوم من
عشر استعمال
صابون نوابت
لو كس

كازينو بدعي

ادارة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة

بديعة مصابني

نبينا وماري . حسين ابراهيم
فرقة ناندي

رواية مانتش قدي فودفيل

عبد النبي محمد . الآنية كيكي



الثلاثاء ماتينه للسيدات الساعة ١٠.٣٠

الجمعة والاحد ماتينه للعوام الساعة ١٠.٣٠

بوليه مطعم . كباب . الاسعار اعتيادية

اوروزدى باك

(عمر افندى)

القاهرة

شارع عبد العزيز
٥٠ شارع قصر النيل

بور سعيد
شارع التسطنطينية
ودليس

الاثنين ٥ يوليو والايام التالية

رياضات - ومدرس

فرصة نادرة - تجدون فيه أحسن ملائس الرجال والنساء والاطفال التي يمرضها عليكم المحل

الرجل الذى نخبه المرأة

بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء. أما النسوة فتهن يفضلن على الإطلاق الرجل الحقيقى، الرجل الطويل القامة، العريض الصدر، القوي العضل. لأن غريزة المرأة تتطلب منذ القدم رجلاً يكمل ضعفها ويرد عنها وعن ابنائها ثمة الاعتدال. ومن الذي يتقدم في عمله؟ ذلك القوي النحيل أو البدين الضعيف الذي لا يستتير في النفس الحب والاعجاب، بل المطفئ للاشفاق والثناء؟ لا بل هو الرجل الذي تتوفر فيه كل صفات الرجولة: الرجل ذو العضلات القوية والاعصاب الحديدية والارادة القوية. هذا هو الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والرتب السكيرة. نعم وهذا هو أيضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة.



كيف تكونه هذا الرجل

لا يوجد الا جواب واحد عرته وعمل به كل الاقوام الكمالى الاجسام والذين تراهم فلا تتألمك تلك من الاعجاب بهم تماما كما تنجب الفتيات. ان السر هو الرياضة البدنية ولكن لا تخطئ من جهة اخرى وتزعم ان كل رياضة كيفما اتفق تفيد. فانه لا يقيد الا التريية المبنية على الاسس العلمية الصحيحة التي تعطيا نحن. ولست في حاجة الى ان تفعل اكثر من ان تعطيني جسمك لمدة تسعين يوما وأنا أتعهد بان أضيف طبقة جديدة من العضل على صدرك وفراخيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حيا وقويا وجيلا.

اطلب كتابي الجمالي

لا تضيق الفرصة بل اوصلي طلب كتابي «الانسان الكامل» الذي يربك في ٧٠ صفحة ملأها استطيع أن افعله لك. لست أريد نفودا، فقط ١٠ ملبات طواج بوسنة تكاليف البريد (نسيمة مجاورة في الخارج) اكتب باسم

محمد فائق الجهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السوردي فاروق مصر. تليفون ٥٠٣٤٩

ارجو ان تملوا الى نسخة من كتابي الجمالي «الانسان الكامل» عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة والميوب الجنسية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطران تحت مايمهني

التعب. السمعة. ضعف المعدة. القلب. الصدر. الظهر. النظر. الذاكرة. المادة السرية. الاحتلام. الضعف التناسلي. امراض الجلد. السكبة. السكلى. الشعر. نصر القامة. احديداد الظهر. تقوس الارجل. انحدار الكتفين. الزكام. ضيق التنفس. الروماتزم. الصداع. الامساك. الفتق. فقر الدم. الامراض العصبية. الارق. الهم والسكابة. الحمول. الخوف. ضعف الثقة في النفس. الارادة. الملاحظة. الشخصية الاجتماعية

اي هة اخرى
الاسم
السن
المناطة
المنوان

AL KAWAKEB - Cairo 5

No. 63

في العدد القادم مسابقة كبرى

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي

للمصور

العدد ٦٣

الاثنين ١٠ يونيو

١٩٣٣

٥ طبعات

جوني ويسمر

كما يظهر في خريطة « طرزان » الذي يرض
في السينما الاهلي بالسيدة زهبة ابتداء من يوم
الاثنين ١٠ يونيو الى ١١ منه

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo